

# LE CARILLON

Danse de Salon  
by L. Bagnat, Paris, 1886

Reconstruction by Richard Powers

This was an early mixer, where all dancers repeatedly changed partners. Mixers began to gain popularity a decade later.

The description doesn't specify whether dancers turn each other with a half-turn, or turn-and-a-half, but the more compact ballgowns of 1886 would have allowed a turn-and-a-half.



1886 ball gown

Odd number of couples arranged in a circle.

- Face partner, give R hand, turn around with 4 polka steps. This can easily be a turn-and-a-half, which would have made the dance much more interesting for the young dancers at the time. A mild half-turn is also possible. This functions best by giving grasping vis-a-vis palm near their thumb, thumb up. Hold one's own hand close to one's heart, to decrease the distance from one's vis-a-vis.
- As in a Grand Chain, give L hand to the next person, and turn around with 4 polka steps.
- Turn the third vis-a-vis by the R hand.
- Approaching the fourth person, drop hands and full turn singly around in place, possibly with 2 polka steps, or steps in place, for 2 bars, with fists on hips. Then facing the 4th vis-a-vis, slap thighs, clap hands at shoulder level, and clap both hands against vis-a-vis hands. Offer right hand to this partner on count 4, to then recommence.

Repeat.

The specification of an odd number of couples prevents one from restarting with their first partner, but this is optional.

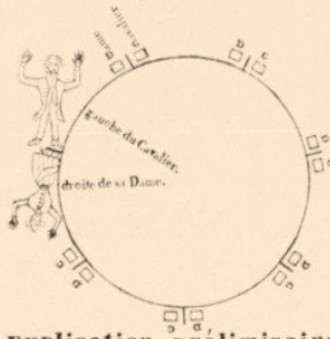
An N.B. in the original description suggests accelerating music at the end, which makes it more interesting. If there is no longer time for polka steps, running steps work.

The original description is on the next page.

## LE CARILLON.

NOUVELLE DANSE DE SALON

Par Léopold BAGNAT.



### Explication préliminaire.

Pour cette danse, il faut que les couples soient impairs afin que chaque cavalier puisse changer de dame à la fin de chaque tour du cercle.

La ritournelle, ou appel, indique, qu'il faut prendre place circulairement, le cavalier ayant la main gauche tournée vers l'intérieur du cercle, la dame, lui faisant face, aura par conséquent la main droite tournée dans l'intérieur.

### Théorie.

Pendant les 4 premières mesures de la 1<sup>re</sup> reprise, le cavalier tend la main droite à sa dame qui y place également la main droite, puis le cavalier, par un tour de main, la fait passer derrière lui de façon que sa dame se trouve en face du cavalier du 2<sup>e</sup> groupe.

Ce tour de main s'exécute en marquant le rythme de la mesure avec les pieds (pas de polka) tout le cercle, après cette 1<sup>re</sup> passe, peut exécuter le même mouvement mais en changeant de main, en sorte que, la dame, au lieu de passer derrière le cavalier à l'extérieur du cercle passe devant lui dans l'intérieur.

Après les 4 premières mesures, ou après l'évolution complète du cercle, soit de gauche à droite soit de droite à gauche, Le couple, cavalier et dame, pose ses poings sur les hanches et pirouette sur place en cadence l'un devant l'autre sur les 4 dernières mesures de la reprise, ou sur toute cette reprise ad libitum.

A la 2<sup>e</sup> reprise, pendant la 1<sup>re</sup> mesure, le cavalier et sa dame frappent leurs mains: le 1<sup>er</sup> temps sur les cuisses, 2<sup>e</sup> temps dans ses mains, à hauteur de la poitrine. 2<sup>e</sup> mesure 1<sup>er</sup> temps dans les mains du vis-à-vis.

La 3<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> mesure même mouvement que les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> mesure pour les 4 mesures suivantes les mêmes passes que pour les 4 premières mesures de la 1<sup>re</sup> reprise. Les 2 reprises du trio semblables aux 2 premières.

N.B. Il faut, autant que possible, avoir un *Cavalier-guide*, indiquant passes et mouvements aux danseurs. On peut, à volonté, terminer cette danse par la Polka ordinaire ou un Galop, dans le dernier cas, le *Cavalier-guide*, donne le signal à l'orchestre d'accélérer le mouvement. On peut varier les passes, gestes, évolutions au gré des danseurs sur les indications du *Cavalier-guide*.