

KASIA & BASIA.
MAZOURKAS FAVORITES

Executées au Cours de M^r CELLARIUS.



Imp. Bertrants, r. S^t Marc, 14.

PRÉCÉDÉES DE LA THÉORIE DE CETTE DANSE

Composées pour le **PIANO**, avec acc^t ad lib. par.

L. CHLEDOWSKI.

N^o 1,
à deux mains.
4.50

N^o 2,
à quatre mains.
4.50.

à Paris, chez **J. Meissonnier**, 22 r. Dauphine.

J. Meissonnier

LA MAZOURKA.

La *Mazourka* est une danse Polonoise; elle tire son nom des *Mazuri*, paysans qui habitent les environs de Varsovie. Gracieuse et de bonne compagnie, la *Mazourka* peut rivaliser avec les danses Européennes les plus élégantes; comme elle se compose d'un grand nombre de figures, M. *Cellarius*, pour la rendre plus facile, a choisi celles qui ont le plus de caractère et qui se dansent généralement dans les salons de Varsovie.

Voici donc la *Mazourka*, telle qu'elle est adoptée au cours de M. *Cellarius*.

PAS DE LA MAZOURKA. Cette danse s'exécute sur une mesure à 3 tems; au premier, le danseur se lance sur le pied droit comme dans l'avant-deux, et lève le gauche en arrière; au 3.^{me} il saute sur le pied droit, et au 1.^{er} tems de la mesure suivante, il se lance sur le pied gauche en levant le droit en arrière; ainsi de suite. À la fin de chaque promenade ou de chaque figure, le danseur marque le 2.^d tems en frappant du pied opposé à celui qu'il a fait glisser au 1.^{er} tems; ce 2.^d tems fort, donne à la *Mazourka* un cachet tout particulier.

Le danseur doit s'attacher à avoir une tenue pleine de noblesse, et, devançant toujours sa dame, il doit montrer que c'est lui qui conduit la danse; la dame doit suivre son cavalier d'un air gracieux.

Les danseurs au nombre de 4 couples placés comme dans la contredanse, se tiennent d'abord par la main, exécutent un grand rond de droite à gauche et de gauche à droite; après lequel chaque couple se sépare et fait un tour sur place.⁽¹⁾ Viennent ensuite les figures qui sont au nombre de 4.

1.^{re} FIGURÉ. Le 1.^{er} cavalier part avec sa dame, fait un tour de promenade⁽²⁾ puis un tour sur place au milieu du quadrille; il conduit ensuite sa dame au 2.^d cavalier, prend la sienne, exécute le même pas, la reconduit et fait de même avec la 3.^e et 4.^e dame; les 2.^d 3.^e et 4.^e cavaliers exécutent la même figure.

2.^{de} FIGURE. Le 1.^{er} couple part en promenade, va ensuite trouver le 2.^d avec lequel il fait la *chaine à quatre*⁽³⁾, le 3.^e avec lequel il fait un *rond* à droite et à gauche, le 4.^e avec lequel il fait la *Croix* ou le *Moulinet* à gauche et à droite;⁽⁴⁾ puis il retourne à sa place; les 2.^d 3.^e et 4.^e couples exécutent le même pas.

3.^e FIGURE. Le 1.^{er} couple part en promenade; le cavalier fait passer sa dame à gauche et sans quitter sa main, prend ensuite celle du 2.^d couple à droite, qui, de la main gauche, saisit derrière le dos du cavalier, la main droite de la 1.^{re} dame; ainsi le cavalier a les bras croisés devant lui et tient de la main droite la 1.^{re} dame et de la main gauche la 2.^{de} les deux dames se tiennent la main derrière lui. Dans cette position, ils exécutent une promenade à trois, à la suite de laquelle le cavalier se baisse sans quitter la main des dames, passe sous leurs bras réunis en arrière avec lesquels les siens se trouvent alors croisés. Ils font ainsi un rond à gauche et à droite, à la fin duquel le cavalier reconduit à son danseur la dame du 2.^d couple pour continuer la même figure avec les dames du 3.^e et 4.^e couples; les 2.^d 3.^e et 4.^e cavaliers exécutent la même figure.

4.^e FIGURE. Le 1.^{er} cavalier part en promenade avec sa dame, la conduit au milieu du quadrille, fait la *chaine à 4* avec le 2.^d couple, puis avec le 3.^e et le 4.^e; les 2.^d 3.^e et 4.^e couples exécutent le même pas.

Après cette figure, les 4 couples se réunissent, exécutent un *rond* à gauche et à droite, une *chaine plate*⁽⁵⁾ et finissent la danse par un tour sur place.

La *Mazourka* ne peut manquer d'avoir du succès dans les salons, car elle est à la fois facile à danser, et très gracieuse.

(1) Pour le *tour sur place*, les danseurs sont effacés et se tiennent par la taille comme dans la Valse; le cavalier pivote de droite à gauche sur le pied droit avec lequel il marque le 2.^d tems, et fait tourner sa dame autour de lui.

(2) Pour le *tour de promenade* les danseurs se tiennent par la main et exécutent le pas de la *Mazourka* en se promenant dans le quadrille.

(3) La *Chaine* de la *Mazourka* diffère de la *Chaine* (des dames) du quadrille français en ce qu'elle est exécutée par les cavaliers et les dames; faite par deux couples, elle prend le nom de *Chaine à quatre*; faite par tous les couples formant le rond, elle se nomme *Chaine plate*.

(4) La *Croix* ou le *Moulinet* s'exécute par quatre personnes; les cavaliers et les dames se tenant par la main droite, tournent de droite à gauche; puis, changeant de main, ils tournent de gauche à droite.

KASIA et BASIA

2 MAZOURKA.

Exécutées au Cours de M^r Cellarius

composées par

L. CHLEDOWSKY

N^o 1.

KASIA

The musical score for 'KASIA' is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 168. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). Pedaling is indicated by 'Ped' with a diamond symbol. The second system features a triplet of eighth notes in the first measure. The third system concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). It features a series of chords and melodic lines. Pedal points are indicated by 'Ped' and dynamic markings include *sf*. A circled cross symbol is present in the first measure of both staves.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures. Pedal points are marked with 'Ped'. A triplet of eighth notes is indicated by a '3' over a slur in the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the chordal and melodic patterns. Pedal points are marked with 'Ped' and dynamic markings include *sf*. A circled cross symbol is present in the first measure of both staves.

Fourth system of musical notation, labeled 'TRIO' at the beginning. The dynamics are marked *p*. Pedal points are marked with 'Ped'. The system concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

N^o. 2.
BASIA

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a treble and bass clef. It consists of three systems of music. The first system includes dynamic markings for *f* and *ff*, and pedal indications. The second system features a *dolce* marking and includes handwritten annotations such as '3i', '4/2', '9', '2', '4', '4', '31', and '31'. The third system includes a *p* marking and further pedal indications. The score is characterized by complex chordal textures and rhythmic patterns.

